

Hamburg 2018

Street-Art-Photography

im HDR-Format

Jahreskalender mit Fotografien von Gerd Rippke



Gabriela im St. Pauli-Elbtunnel (Tunnel wurde am 7. September 1911 eröffnet)

Januar

1 Neujahr	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi



Matthias in der Speicherstadt (Weltkulturerbe: Baubeginn war 1883)

Februar

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi



Ela unter den Alsterarkaden mit Blick auf den Rathausmarkt

März

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa



Alina schaut auf die Museumsschiffe im Museumshafen von Oevelgönne

April

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Ostersonntag	Ostersonntag																												
So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo



Tatjana am Museumshafen Oevelgönne an der Elbe, Liegeplatz für Traditionsschiffe

Mai

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
<small>Tag der Arbeit</small>									<small>Christi Himmelfahrt</small>										<small>Pfingstsonntag</small>	<small>Pfingstmontag</small>										
Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do



Ester im Yu Garden, asiatisches Flair in der Feldbrunnenstraße

Juni

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa



Sarah nach einer Party zur nächtlichen Stunde in der City

Juli

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di



Ester unter den Alsterarkaden nahe des Rathausmarktes

August

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr



Katja auf dem Johannes-Brahms-Platz vor der Laeiszhalle

September

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So



Helga im Römischen Garten mit Elbblick

Oktober

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Mo	Di	Mi <small>Tag der Deutschen Einheit</small>	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi



Ela in der U-Bahnstation der Linie 4 „HafenCity Universität“

November

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr



Matthias in der Speicherstadt (historischer Lagerhauskomplex im Hamburger Hafen)

Dezember

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo

1. Weihnachts-
feiertag

2. Weihnachts-
feiertag

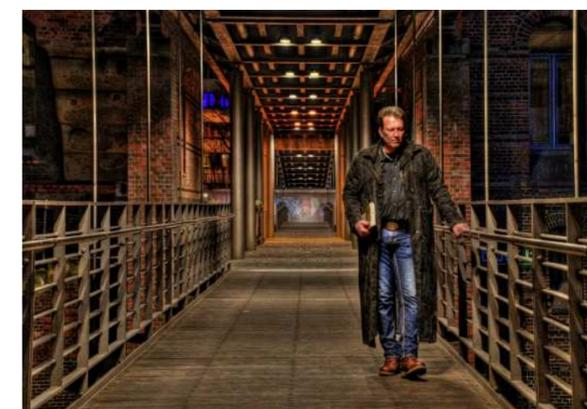
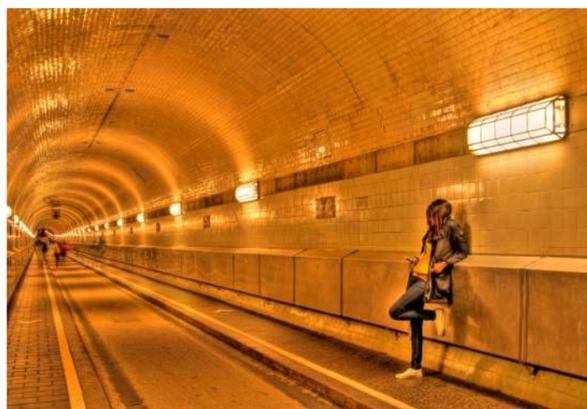
Impressum
Verlag und Vertrieb:
Franzius Verlag GmbH
Hollerallee 8
28209 Bremen

www.franzius-verlag.de

Druck und Bindung: SDL, Berlin

Titelbild: Gabriela, im Hintergrund das Bürogebäude Dockland am Fischereihafen Altona

Bild: Gerd Ripcke



Fotos: Gerd Rippke, Bremerhaven

<https://www.rippke.pictures>

Die Kalenderbilder von Gerd Rippke sind in der HDR-Technik gefertigt (HDR = High Dynamic Range). HDR steht für hohe Kontrast-, Helligkeits- und Farbqualität. Mit einer Bildaufnahmeserie von mindestens drei Fotos mit unterschiedlichen Helligkeitswerten werden diese Ergebnisse mit idealer Ausleuchtung erzielt. Neben den vollkommen deckungsgleichen Aufnahmen jeder Bildserie, werden mit einer speziellen Bearbeitungssoftware die einzelnen

Aufnahmen – vergleichbar einer Aufnahme in einem Tonstudio – abgemischt. Das Ergebnis sind Bilder mit einer wesentlich höheren Naturtreue als herkömmliche Digitalaufnahmen. Man sieht einfach mehr Einzelheiten. Keine unscharfen, kontrastarmen und matschigen Digitalfotos mehr.

Die Unterschiede sind bemerkenswert, aber können aufgrund der jahrelangen Gewöhnung an Digitalfotos mit einer wesentlich geringe-

ren Qualität etwas ungewöhnlich wirken. Vergleichbar etwa mit dem seit 1949 zögerlich Zug um Zug eingeführten UKW-Rundfunk. Damals konnte man zuvor nur die dumpfen Töne von zum Beispiel der Mittel- und Langwelle. UKW wurde zuerst oft als schrill empfunden, obwohl diese Qualität den Originaltönen wesentlich näherkommt. Erst nach und nach wurde das erkannt, was heute Niemand mehr anders sehen wird – UKW hat den bemerkenswert hö-

heren Hörgenuss! Ähnlich verhält es sich mit der „normalen“ Digitalfotografie im Vergleich zur HDR-Technik.

Franzius
VERLAG GmbH



www.franzius-verlag.de

ISBN: 978-3-96050-090-2



9 783960 500902